

〈報道関係のみなさま〉

朝日新聞デジタルの2特集 米ニュースデザイン協会

「ベスト・オブ・デジタル・デザイン」優秀賞を受賞

朝日新聞社の入賞は8年連続

株式会社朝日新聞社（代表取締役社長：渡辺雅隆）が運営する朝日新聞デジタル（<https://www.asahi.com/>）の2つの特集が、世界の優れたデジタル報道デザインを表彰するニュースデザイン協会（SND、本部・米国）の「ベスト・オブ・デジタル・デザイン」で、2020年の優秀賞（ストーリー・ページ・デザイン部門）を受賞しました。朝日新聞社の入賞は8年連続で、1700を超す応募の中から選出されました。



受賞したのは、「イラン 抵抗の三日月 謎の武装組織を追う」(<http://t.asahi.com/weya>)と、「ノモンハン 大戦の起点と終止符」(<http://t.asahi.com/wh5f>)です。

「イラン 抵抗の三日月 謎の武装組織を追う」は、謎に包まれるイラクの親イラン武装組織を追った大型ルポです。朝日新聞社国際報道部の中東取材網を駆使し、欧米メディアでも潜入が難しいとされる「シーア派の弧」の実態に、豊富なビジュアルと記事で迫りました。「ノモンハン 大戦の起点と終止符」は、日本軍と旧ソ連軍が衝突した事件を、第二次世界大戦の発火点という視点から捉え直した特集です。現地取材や英米の歴史家へのインタビューなども交え、動画・CG・地図を織り交ぜて読み解きました。

受賞理由として、「優れたストーリーの可視化に加えて、独自性や創造性を押し上げたこと」が評価されました。



press release

朝日新聞

2021年3月2日

朝日新聞社 〒104-8011 東京都中央区築地 5-3-2

＊朝日新聞社の、これまでの「ベスト・オブ・デジタル・デザイン」受賞作

13年 「瀬戸内国際芸術祭 伊吹島」(優秀賞)

<http://www.asahi.com/culture/art/setogei/ibukijima/>

14年 「待機児童問題」(優秀賞)

<http://www.asahi.com/special/taikijido/>

15年 「築地 時代の台所」(銀賞)

<https://www.asahi.com/special/tsukiji/>

16年 「#51=3000 イチローMLB3000安打」(優秀賞)

<https://www.asahi.com/special/ichiro/3000/>

17年 「永世七冠 羽生善治」(優秀賞)

<https://www.asahi.com/shougi/eiseinakan/>

17年 「住み続けたい島へ SDGs 島の人たちと考えた」(優秀賞)

<https://www.asahi.com/special/sdgs/amacho/>

18年 「SPIN THE DREAM 夢をつむぐ 羽生結弦」(銅賞)

<https://www.asahi.com/olympics/2018/special/hanyu-dream/>

19年 「NICK 私がたどり着いた日本」(優秀賞)

<https://www.asahi.com/special/nick-fazekas/>

19年 「タイムスリップ武士」(優秀賞)

<https://www.asahi.com/video/articles/ASM9665J7M96UEHF00P.html>

>

contact

〈お問い合わせ〉
朝日新聞社コンテンツ編成本部
03-5541-8902