

2019年7月12日

株式会社ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス

大人数じゃなくても吹奏楽はできる！小編成だからこそ出せる音を見つけよう！

必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 小編成編

7月22日発売！

「部員が少なくどう演奏したらいいかわからない…
…」 「演奏したい曲があっても良いアレンジが見つからない…
…」 「音が小さくてバランスが悪い…」

そんな悩みを抱える吹奏楽部に向けて、小編成だからこそ出せる音の作り方を伝授。

楽器の割り振り、楽器の配置方法、打楽器の考え方、合奏でのポイントなど、細かな対策が満載。20人規模のバンドはもちろん、10人以下のバンドの音も豊かにできる！

プロからの楽器別アドバイスも必見。

【目次】

- 第1章 小編成の楽しみ方
- 第2章 小編成の基礎知識
- 第3章 即戦力になるために
～プロからの楽器別アドバイス
- 第4章 いざ合奏！
- 第5章 小編成のためのお役立ち資料



【監修】

丸谷明夫(大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部顧問)

大阪府立淀川工科高等学校名誉教諭・吹奏楽部顧問。大阪音楽大学特任教授。1992年第1回音楽教育振興賞受賞。2005年第54回読売教育賞受賞。2010年第45回大阪市民表彰(文化功労)受彰。日本の吹奏楽界で人気・知名度ナンバー1の指導者。淀工吹奏楽部を指揮して「全日本吹奏楽コンクール」に特別演奏、特別表彰を含み30回以上出場(金賞受賞・普門館出場数は全国最多)。全国各地への招待演奏旅行も多数行うほか、全日本高校選抜吹奏楽団の指揮者としてアメリカやメキシコ、ヨーロッパ各地へ遠征す

る。独特の指導と運営により、楽しく活気に満ちた部活動を展開。全国大会の市販ビデオや吹奏楽の専門誌などで全国に多くのファンを持つ。

【著者】

広瀬勇人(作曲家)

東京生まれ。作曲家。国際基督教大学高等学校を卒業後、東京ミュージック&メディアアーツ尚美を首席で卒業。その後アメリカのボストン音楽院作曲科で優秀賞を受賞し卒業し、ベルギーのレメンス音楽院大学院にて作曲をヤン・ヴァンデルロースト氏に師事。同校の作曲科および指揮科を卒業し、修士号を取得。日本現代音楽協会新人賞入選、ニューイングランド学生作曲コンクール第1位、21世紀の吹奏楽「響宴」入選。日本、アメリカ、ヨーロッパの各出版社より多くの作品が出版され、ドイツ、スイス、シンガポールの吹奏楽コンクールの課題曲に選出される。作曲をヤン・ヴァンデルロースト、ピート・スウェルツ、アンディ・ヴォース、松平頼暁各氏に師事。また、指揮者としても精力的に活動するほか、吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテストの審査員、講習会講師、21世紀の吹奏楽「響宴」の選曲委員などを務める。尚美ミュージックカレッジ専門学校講師。著書『吹奏楽部員のための 楽典がわかる本』（ヤマハミュージックメディア）、DVD『小編成バンドのための「サウンドバランス」メソッド』『生徒だけで作り上げる アンサンブル』（ブレーンミュージック）。

必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック 小編成編

定価: 1,600 円(本体価格) + 税

仕様: A5 判/104 ページ

発売日: 2019 年 7 月 22 日

ISBN: 978-4-636-92329-2

商品コード: GTB01092329

<https://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01092329>

★ご予約受付中！

<https://www.amazon.co.jp/dp/4636923294/>

【関連シリーズ好評発売中！】

必ず役立つ 吹奏楽ハンドブック コンクール編

定価: 1,500 円(本体価格) + 税

仕様: A5 判/104 ページ

ISBN: 978-4-636-87080-0

商品コード: GTB01087080

<https://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01087080>

◆シリーズ特設ページ



https://www.ymm.co.jp/feature/wind_orchestra.php

お求めは、全国ヤマハ特約楽器店・書店または弊社オンラインショップ< <https://www.ymm.co.jp> >まで。

【本商品に関するお問い合わせ】

(株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 出版部

TEL: 03-6894-0250 <https://www.ymm.co.jp>