

音大キャリア研究の第一人者 久保田 慶一が、
フリーランスで働くことの真髓を解き明かす！
『大学では教えてくれない音大・美大卒業生
のためのフリーランスの教科書』

1月26日発売！



音楽、美術、演劇で生きていく。

自由に生きるために知らなければいけない世の中のルール、教えます。

学校ではなかなか教えてくれないフリーランスとして生きるための要素を解説します。

本書でお話する「フリーランスのためのキャリア教育」は、2本の柱を基本にしています。

一本目の柱は、フリーランスとはどういう働き方なのかについての説明です。また、それを考えるための道具として、キャリア・デザインとその理論を紹介しています。

二本目の柱は、フリーランスとして生きていくために、リスクの認識とそれを管理する方法について説明します。フリーランスとして生きていくための心構えなり、準備すべきことについて紹介します。

———「はじめに」より

〔目次〕

はじめに

プロローグ

第1章：フリーランスという働き方

第2章：プロフェッショナル・フリーランスになる

第3章：自分がボスになる

第4章：必要なのはキャリア・デザイン！

第5章：フリーランスの「資産」とリスクのマネジメント

第6章：キャリアのマネジメント

第7章：ファイナンスのマネジメント

付録：企画書・予算書の書き方

第8章：ヒューマン・リソースのマネジメント

第9章：音楽の起業のすすめ

第10章：音楽のプロフェッショナル・フリーランスとして

おわりに

参考文献

<著者略歴> 久保田 慶一（くぼた けいいち）

1955年、大阪生まれ。東京芸術大学音楽学部、同大学大学院修士課程を修了。1999年、東京芸術大学より「博士（音楽学）」を授与。ドイツ学術交流会の奨学生として、ドイツ連邦共和国のフライブルク大学、ハンブルク大学、ベルリン自由大学に留学。東京学芸大学教授を経て、現在、国立音楽大学理事・副学長、日本チェンバロ協会会長、公益財団法人音楽文化創造理事、日本音楽芸術マネジメント学会理事。著書に『C.P.E. バッハ—改訂と編曲』、『バッハの四兄弟』（音楽之友社）、『2018年問題とこれからの音楽教育～激動の転換期をどう乗り越えるか？～』（ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス）などがある。

<商品詳細>

大学では教えてくれない音大・美大卒業生のためのフリーランスの教科書

定価：1,800円（本体価格）＋税

仕様：四六判縦/256ページ

発売日：2018年1月26日

ISBN：978-4-636-95137-0

商品コード：GTB01095137

<http://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01095137>

【既刊好評発売中】

2018年問題とこれからの音楽教育
～激動の転換期をどう乗り越えるか？～

音楽を学ぶ意味とは何か？音楽を仕事にする意味とは何か？

「2018年からの18歳人口の減少」「文系学部の廃止」「受験者数の減少」——。
大きな転換を迫られるなか、これからの音楽大学や教員、そして学生は何を目指し音楽と向き合うべきなのか？音大キャリア研究の第一人者が音楽教育の真髄を解き明かし、その未来をダイナミックに予測する！

著：久保田 慶一

定価：2,000円（本体価格）＋税

仕様：四六判縦/202ページ

ISBN：978-4-636-93522-6

商品コード：GTB01093522

<http://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTB01093522>



お求めは、全国ヤマハ特約楽器店・書店または弊社オンラインショップ< <http://www.ymm.co.jp> >まで。

【本商品に関するお問い合わせ】

(株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 出版部

TEL:03-6894-0250 <http://www.ymm.co.jp/>