

ギター入門者必見！オールカラーでDVD/CD付 「アコースティックギターの教科書」 「エレキギターの教科書」12月23日発売

全ページオールカラー！DVD&CD付+別アングルのスマホ動画でギターが弾けるようになる！
楽曲が演奏できるようになるための、最新のノウハウを詰め込んだ教則本



これからアコースティックギターやエレキギターをはじめの方におすすめの入門教則本が、ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングスより12月23日に2冊同時発売となります。

最新の楽器演奏カリキュラムを取り入れた、全ページオールカラーの入門者向け教則本「教科書シリーズ」が新登場！その第1弾がアコースティックギターとエレキギターとなります。長年蓄積してきたギター入門のノウハウに加え、今の音楽シーンに欠かすことのできない奏法や最先端のトレンドを盛り込んだ一番新しい教則本です。入門レベルの巻頭ページから、112ページの巻末までオールカラーで見やすさ抜群！奏法レクチャーを見てマスターできるDVDに加え、耳で音を聴きながら練習できるCDもついています。さらに、DVDとは別アングルの、スマートフォンでも見られるプレイヤー目線の別アングル動画も収録！

アコースティックギター、エレキギターともに入門者が楽曲を演奏できるようになるためのコンテンツで構成されています。1冊練習しながら読み終えると、個人差はありますが基本的な奏法をマスターすることができます。これからギターをはじめの方必見のギター教則本。無理なく練習できるカリキュラムで、ギターを演奏できるようにチャレンジしてください。

エレキギターの教科書【DVD&CD 付】

定価:1,700 円(本体価格)+税

仕様:菊倍判縦 / 112 ページ

発売日:2017 年 12 月 23 日発売

ISBN:978-4-636-95109-7

商品コード:GTL01095109

<http://www.ymm.co.jp/p/detail.php?code=GTL01095109>

Contents

Introduction:エレキギターの基礎知識

Chapter 1:ギターの音を出してみよう

Chapter 2:コードを弾いてみよう

Chapter 3:いろいろなリズムとバックングパターン

Chapter 4:エレキで絶対弾きたいテクニック

Chapter 5:エレキならではの特殊奏法

Chapter 6:上達に役立つスケールの知識

Chapter 7:実力アップの応用テクニックと知識

Appendix:ギターのメンテナンス/楽譜の読み方/音楽用語辞典

Chapter 1

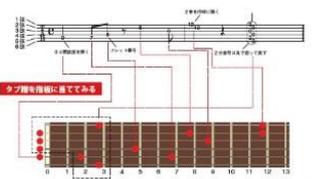
ギターの音を出してみよう

準備ができた状態でギターを弾いてみましょう。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

01 タブ譜の読み方

ギターは楽器には分類されるが、楽器の分類では「弦楽器」です。楽器の分類では「弦楽器」に分類されますので、楽器の分類は「弦楽器」です。

タブ譜は、楽器の分類では「弦楽器」に分類されます。楽器の分類では「弦楽器」に分類されますので、楽器の分類は「弦楽器」です。



タブ譜を正確に読んでみましょう。

タブ譜を正確に読んでみましょう。

Chapter 2

コードを弾いてみよう

ギターを弾く上でコードは欠かせない要素です。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

01 コードって何だろう？

コードとは、複数の音を同時に鳴らすことを指します。その中でも最も基本的なコードは「Cコード」です。

コードとは、複数の音を同時に鳴らすことを指します。その中でも最も基本的なコードは「Cコード」です。



コードとは、複数の音を同時に鳴らすことを指します。その中でも最も基本的なコードは「Cコード」です。

Chapter 3

いろいろなリズムとバックングパターン

コードを弾くだけでなく、リズムやバックングパターンも重要な要素です。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

01 コードストロークの基本

コードストロークとは、コードを弾く際のストロークのことを指します。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。



コードストロークとは、コードを弾く際のストロークのことを指します。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

Chapter 4

エレキで絶対弾きたいテクニック

エレキギターならではのテクニックを習得し、演奏の幅を広げましょう。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

01 スライドとグリッサンド

スライドとは、フレットを押さずとも、指で弦を滑らせるように弾くことを指します。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。



スライドとは、フレットを押さずとも、指で弦を滑らせるように弾くことを指します。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

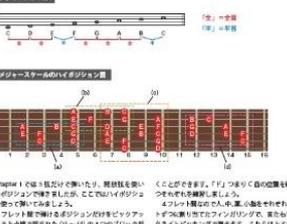
Chapter 6

上達に役立つスケールの知識

スケールの知識は、演奏の幅を広げるために不可欠です。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

01 メジャースケール

メジャースケールとは、最も基本的なスケールです。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。



メジャースケールとは、最も基本的なスケールです。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

Chapter 7

実力アップの応用テクニックと知識

実力アップのための応用テクニックを習得し、演奏の幅を広げましょう。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

01 フィンガーピッキング

フィンガーピッキングとは、指を使って弦を弾くことを指します。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。



フィンガーピッキングとは、指を使って弦を弾くことを指します。ここでは、まずは何よりも音を出してギターの音と基本構成の関係を覚え、フレットを押さずとも「ド」の音を出してみよう。

使いやすい教則 DVD



プレイヤー目線で奏法がよりわかるスマートフォン動画



巻末付録 切り取り式コード早見表

コード	メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	ドミナントセブンス	ディミニッシュ	マイナーセブンス/ナイン	セブンス/ナイン	アドナインズ	パワーコード 5弦ルート	パワーコード 6弦ルート
C											
C ⁺ D ⁺											
D											
D ⁺ E ⁺											
E											
F											
F ⁺ G ⁺											
G											
G ⁺ A ⁺											
A											
A ⁺ B ⁺											
B											

お求めは、全国ヤマハ特約楽器店・書店または弊社オンラインショップ < <http://www.ymm.co.jp> > まで。

【本商品に関するお問い合わせ】

(株)ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 出版部

TEL: 03-6894-0250 <http://www.ymm.co.jp/>