

世界最高<sup>※1</sup>1億2百万画素ラージフォーマットセンサー採用のミラーレスデジタルカメラ  
コンパクトボディに高性能な手ブレ補正機構と高速・高精度 AF 機能を搭載

# 「FUJIFILM GFX100S」

高い機動力を発揮し、異次元の高画質を可能とする撮影シーンを拡大

● 新発売 ●

2021年1月27日

富士フイルム株式会社(社長:助野 健児)は、35mm判の約1.7倍となるラージフォーマットセンサー<sup>※2</sup>を搭載したミラーレスデジタルカメラ「GFXシリーズ」の最新モデルとして、「FUJIFILM GFX100S」(以下、「GFX100S」)を、2021年2月下旬より発売します。

「GFX100S」は、世界最高<sup>※1</sup>1億2百万画素センサーや独自の色再現技術などにより、異次元の高画質を実現するミラーレスデジタルカメラです。質量約900g<sup>※3</sup>の軽量・コンパクトボディに、5軸・最大6.0段<sup>※4</sup>の手ブレ補正機構と高速・高精度なオートフォーカス(AF)機能を搭載。35mm判を超えるイメージセンサーを採用したデジタルカメラの常識を覆す、高い機動力を発揮します。

「GFX100S」は、ラージフォーマットセンサーならではの豊かな階調表現と浅い被写界深度により立体的な描写を可能とし、異次元の高画質をさらに身近にする画期的なミラーレスデジタルカメラです。表現力を高めたいプロ写真家のみならず、1億画素の写真を手持ち撮影などで楽しみたい写真愛好家にも最適です。

※1 民生用ミラーレスデジタルカメラにおいて。2021年1月27日時点。当社調べ。

※2 対角線の長さが55mm(横43.8mm×縦32.9mm)で、35mm判の約1.7倍の面積を持つイメージセンサー。

※3 付属バッテリー、メモリーカードを含む。

※4 「フジノンレンズ GF63mmF2.8 R WR」装着時。



ミラーレスデジタルカメラ「GFX100S」

今回発売する「GFX100S」は、「GFXシリーズ」のフラッグシップモデル「FUJIFILM GFX100」(以下、「GFX100」)で採用している世界最高1億2百万画素ラージフォーマットセンサー・高速画像処理エンジン「X-Processor 4」を搭載したミラーレスデジタルカメラです。「GFX100S」は、「GFX100」から約500g軽量化し、約900gのコンパクトボディを実現。5軸・最大6.0段の手ブレ補正機構を備え、超高解像な写真を手持ちで快適に撮影できます。像面位相差画素をセンサー全面に配置したことで、高速・高精度なAFが可能。素早く正確に被写体を捉えるため、高い機動力を発揮します。さらに、防塵・防滴・-10℃の耐低温構造や快適な操作性も備えており、幅広いシーンに対応します。このほか、色調豊かで滑らかな4K/30Pの動画を撮影できるなど、高品位な映像制作も可能です。

当社は、「GFX100S」をはじめとする「GFXシリーズ」、APS-Cサイズセンサー搭載の「Xシリーズ」、充実のレンズラインアップで、写真を撮る喜びを提供していきます。

## 1. 製品名、発売時期、価格

製品名	発売時期	希望小売価格
デジタルカメラ「FUJIFILM GFX100S」	2021年2月下旬	オープン

## 2. 製品特長

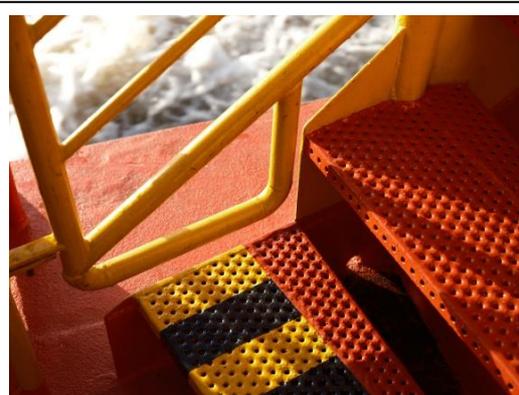
## (1) 1億2百万画素のラージフォーマットセンサーを搭載し、異次元の高画質を実現

- ・「GFXシリーズ」のフラッグシップモデル「GFX100」で採用している1億2百万画素ラージフォーマットセンサーを搭載。高速画像処理エンジン「X-Processor 4」、圧倒的な解像力を引き出す「フジノン GFレンズ」、写真フィルムで長年培った色再現技術との組み合わせにより、異次元の高画質を可能とします。写真の一部を切り出し拡大した画像でも、細部にわたるまで緻密な描写を実現します。
- ・受光性能に優れる裏面照射型のイメージセンサーを採用。超高画素でありながら、広いダイナミックレンジを生かした豊かな階調表現と低ノイズを実現します。白飛びや黒つぶれを抑え、まるで肉眼で見ているような立体的な表現が可能です。さらに、ラージフォーマットセンサーならではの浅い被写界深度により、豊かなボケ味による描写をお楽しみいただけます。
- ・当社独自の「フィルムシミュレーション」に、高彩度かつ柔らかい階調表現が可能な「ノスタルジックネガ」モードを新たに搭載。本モードは、1970年代にアートの分野において主流とされていたモノクロ写真に代わり、カラー写真を定着させた「アメリカンニューカラー」の色調を再現しています。



©Ji Guo

広いダイナミックレンジを生かした豊かな階調表現と低ノイズを実現し、白飛びや黒つぶれを抑えた高画質な写真を撮影可能。



©Philipp Rathmer

全19種類のフィルムシミュレーションを搭載。新たに追加した「ノスタルジックネガ」モードは、高彩度かつ柔らかい階調表現が可能。

## (2) コンパクトボディにより、高い機動力を発揮

- ・ボディ内手ブレ補正機構やシャッターユニットの小型化に加え、各種デバイスの配置を最適化。ラージフォーマットセンサー搭載のデジタルカメラながら、質量約900g・高さ約104mm・奥行約87mmのコンパクトボディを実現しました。
- ・筐体には高強度のマグネシウム合金を採用。特に負荷のかかりやすいマウント周辺部に十分な厚みを持たせた設計を行うことで、高剛性ボディを実現しています。防塵・防滴・-10℃の耐低温構造も備えているため、過酷な撮影環境にも対応します。
- ・手に馴染みやすい形状を採用したグリップにより、高いホールド性を発揮。大型のズームレンズなどを用いて撮影する際の負担を大幅に軽減し、快適に撮影いただけます。

### (3) 新開発のボディ内手ブレ補正機構を備え、手持ち撮影を強力にサポート

- ・新開発の 5 軸・最大 6.0 段のボディ内手ブレ補正機構を搭載。手ブレ補正ユニットとカメラの基板を繋げる配線のレイアウトなどを最適化することで、「GFX100」の同ユニットから、体積約 20%・質量約 10%の小型軽量化を実現しています。また、高性能なジャイロセンサー・加速度センサーを採用するとともに、振動検出のアルゴリズムを刷新。「GFX100」と比べ手ブレ補正効果を向上させました。手持ちによる静止画・動画撮影時のブレを強力に抑えることができるため、快適な撮影を実現します。

### (4) 高速・高精度な AF 機能を搭載し、被写体を素早く正確に捉えることが可能

- ・376 万の像面位相差画素を全面に配置(カバー率約 100%)したイメージセンサーと高速画像処理エンジン「X-Processor 4」により、高速・高精度な AF 機能を実現。動体予測や顔・瞳検出のアルゴリズムを刷新したことで、動く被写体や人物も正確に捉え続けることができ、決定的瞬間を逃しません。
- ・暗い室内や星明り程度の明るさの屋外など-5.5EV<sup>※5</sup>の環境下でもスムーズな AF を実現。暗所でも被写体を高精度に捉えた撮影が可能です。

※5「フジノンレンズ GF80mmF1.7 R WR」装着時の低照度限界が-5.5EV を実現。

### (5) 快適な操作性により、スムーズな撮影を実現

- ・ボディ天面のモードダイヤルに C1~C6 の 6 つのカスタムポジションを配置。各ポジションに登録したお好みの撮影条件を素早く呼び出して、スムーズに撮影を行えます。
- ・静止画/動画切替スイッチを搭載。静止画モードと動画モードを瞬時に切り替えられ、快適な操作性を実現します。
- ・フラットな形状を採用した新設計のフォーカスレバーにより、長時間、快適に操作できます。また、フォーカスエリア選択時のレスポンスを向上させているため、意図した位置に素早くピントを合わせることが可能です。
- ・視認性に優れた 1.80 型の天面サブ液晶モニターを搭載。シャッタースピード、絞り、感度、露出などの主要な撮影情報に加え、静止画撮影時には残撮影枚数、動画撮影時には撮影時間を確認できます。また、表示のカスタマイズも可能で、高い利便性を備えます。
- ・3.2 型・視野率 100%の背面液晶モニターも採用。3 方向チルト対応であるため、電子ビューファインダー(EVF)を利用することが困難なハイアングルやローアングルでの撮影も簡単に行えます。



ボディ天面のモードダイヤルに C1~C6 の 6 つのカスタムポジションを配置。各ポジションに登録したお好みの撮影条件を素早く呼び出して、スムーズな撮影が可能。



視認性に優れた 1.80 型の天面サブ液晶モニターを搭載。シャッタースピード、絞り、感度、露出などの主要な撮影情報に加え、静止画撮影時には残撮影枚数、動画撮影時には撮影時間の確認が可能。

### (6) 4K/30P 動画撮影機能などを備え、高品位な映像制作が可能

- ・ 毎秒 30 フレームの滑らかな 4K 動画撮影を実現します。カメラ内 SD カードには、4K/30P 4:2:0 10bit での記録が可能。HDMI 出力では、より多くの色情報を記録できる 4K/30P 4:2:2 10bit に対応します。
- ・ デジタルシネマカメラで一般的な DCI フォーマット(アスペクト比 17:9)を選択した場合、対角線約 49.5mm の撮像サイズ<sup>※6</sup> となります。ハイエンドシネマカメラで採用が進む大型センサー<sup>※7</sup> よりもさらに大きな撮像サイズにより、優れた高感度性能のみならず、浅い被写界深度や広い階調表現を実現。被写体の質感や立体感、その場の空気感までも描写する高品位な映像制作を簡単に行うことができます。
- ・ 高い圧縮効率の「H.264」「H.265/HEVC」規格、階調豊かな映像表現が可能な「F-Log」モード、ハイダイナミックレンジ(HDR)映像を簡単に撮影できる「ハイブリッド・ログ・ガンマ(HLG)」規格に対応。また、ビットレートを最大 400Mbps まで設定でき、映像制作の意図にあった表現方法が可能です。
- ・ ATOMOS 社製の「NINJA V」<sup>※8</sup>を使用することで、Apple ProRes RAWとして記録することができます。カメラ内で現像処理されていない動画 RAW データを用いることで、露出調整やカラーグレーディングなどを柔軟に行えるため、本格的な映像制作を実現します。

※6 映像記録のために用いるイメージセンサーの範囲を指す。「GFX100S」の場合、17:9 のフォーマット選択時では、対角線の長さが約 49.5mm の撮像サイズとなる。

※7 対角線の長さが 43.2mm~46.3mm のイメージセンサー。

※8 モニターとレコーダーが一体化された ATOMOS 社製の製品。

### 3. 別売アクセサリ

#### ハンドグリップ「MHG-GFX S」

金属性のハンドグリップにより、高いホールドを発揮。大型のズームレンズなどを装着して撮影する際の手ブレを大幅に軽減します。アルカスイス互換のクイックシューを使用する際のプレートとしてもご利用いただけます。



「MHG-GFX S」



「GFX100S」装着時

希望小売価格:22,000 円(税別)

本件に関するお問い合わせは、下記にお願いいたします。

【お客さま】 富士フィルムデジタルカメラサポートセンター	TEL:0570-04-1060
富士フィルム ウェブサイト デジタルカメラ	<a href="https://fujifilm-x.com/">https://fujifilm-x.com/</a>